

Procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Comparate", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

Allegato 1 al Verbale n. 2
(Giudizi analitici individuali e collegiale sui titoli e sul curriculum)

Candidata Monica Farnetti

Giudizio sui titoli e sul curriculum del Prof. Andrea Gareffi:

Il curriculum reca testimonianza di una fervorosa attività sia didattica che di interventi in Italia e all'estero, tale da rendere la prof.ssa Farnetti una figura di fama notoria, contesa da convegni, pubblici dibattiti e da Università straniere di alta rilevanza. Nel suo stesso Ateneo ricopre cariche essenziali, responsabilità delicate. Tutto questo non può che imporre un giudizio positivo al massimo grado.

Giudizio sui titoli e sul curriculum del Prof. Aldo Maria Morace:

La candidata, dal 2005 professore associato di letteratura italiana nell'Università di Sassari e dal 2013 abilitata alla prima fascia di L-Fil-Let/10, presenta un curriculum di rilevante consistenza e di eccezionale valenza. Dopo aver conseguito il diploma di perfezionamento in Scienza e storia della letteratura all'università di Urbino, ed essersi addottorata in Italianistica congiuntamente nelle Università di Firenze e di Paris VII, ha insegnato a lungo nello Smith College di Firenze, con lunghi periodi di didattica all'estero, in sedi prestigiose. Entrata in ruolo nell'ateneo sassarese come associata, ha svolto con passione e costante presenza la sua attività didattica, alternata a una fitta partecipazione a seminari, convegni, congressi, in Italia e all'estero; e, al tempo stesso, ha ricoperto importanti incarichi istituzionali (come, ad esempio, la presidenza della Commissione Paritetica), guidato alcuni progetti di ricerca, laureato una serie cospicua di studenti, partecipato attivamente al collegio dottorale, prestando anche servizi istituzionali in università ed enti di ricerca italiani e stranieri e coordinando convegni e giornate di studio in Italia e in Europa. È imponente la sua produzione scientifica, che si è esplicitata in quindici monografie, undici edizioni, cinque antologie, dodici curatele e un centinaio di saggi e contributi, disseminati in riviste e volumi collettanei. Dal curriculum e dai titoli presentati emerge il profilo di una studiosa di grande respiro e di assoluta rilevanza, come tale conosciuta in Italia e nel mondo.

Giudizio sui titoli e sul curriculum del Prof. Pasquale Sabbatino:

La candidata, dal 2005 Professore Associato di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Sassari, si distingue per la partecipazione sempre più impegnativa alle attività sia didattiche che di organizzazione scientifico-culturale dell'Ateneo. Dal 2012-2013 impartisce anche lezioni di Letteratura italiana - Scrittura delle donne. Ha ricoperto importanti incarichi istituzionali, coordinato progetti di ricerca di grande rilevanza e insegnato in università europee. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia in Letteratura Italiana.

Giudizio collegiale della commissione sui titoli e sul curriculum della candidata:

La candidata, dal 2005 professore associato di letteratura italiana nell'Università di Sassari e dal 2013 abilitata alla prima fascia di L-Fil-Let/10, presenta un curriculum di rilevante consistenza e di eccezionale valenza. Dopo aver conseguito il diploma di perfezionamento in Scienza e storia della letteratura all'università di Urbino, ed essersi addottorata in Italianistica congiuntamente nelle Università di Firenze e di Paris VII, ha insegnato a lungo nello Smith College di Firenze, con lunghi periodi di didattica all'estero, in sedi prestigiose. Entrata in ruolo nell'ateneo sassarese come associata, ha svolto con passione e costante presenza la sua attività didattica, alternata a una fitta partecipazione a seminari, convegni, congressi, in Italia e all'estero; e, al tempo stesso, ha ricoperto importanti incarichi istituzionali (come, ad esempio, la presidenza della Commissione Paritetica), guidato alcuni progetti di ricerca, laureato una serie cospicua di studenti, partecipato attivamente al collegio dottorale, prestando anche servizi istituzionali in università ed enti di ricerca italiani e stranieri e coordinando convegni e giornate di studio in Italia e in Europa. Il curriculum reca testimonianza di una fervorosa attività sia didattica che di interventi in Italia e all'estero, tale da rendere la prof.ssa Farnetti una figura di fama notoria, contesa da convegni, pubblici dibattiti e da Università straniere di alta rilevanza.

Procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Comparate", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

Allegato 2 al Verbale n. 2
(Giudizi analitici individuali e collegiale sulle pubblicazioni scientifiche)

Candidata Monica Farnetti

Giudizio sulle pubblicazioni scientifiche del Prof. Andrea Gareffi:

Impressionante per qualità e mole l'insieme delle pubblicazioni della Candidata, prof.ssa Monica Farnetti. Tra le molte Sue pagine, tutte sempre di gran rilievo, spiccano alcune perspicuità: la scrittura femminile, l'approfondimento teorico, la cura filologica, la finezza delle interpretazioni, la magistrale capacità di scrittura. La Farnetti si muove agevolmente nei diversi secoli e nei diversi generi letterari, portando contributi sempre preziosi; difficile distinguere tra di essi una gerarchia, essendo tutti di rara eccellenza. Dalla purtroppo, fino agli studi della Candidata, colpevolmente poco nota scrittrice contemporanea, Fabrizia Ramondino, a risalire attraverso la Ortese, pubblicata con corredo esemplare presso l'editrice Adelphi, per arrivare ai lavori definitivi su Gaspara Stampa: la Candidata lascia contributi sensibili e dotti lavorando di lena dal tempo attuale fino al Rinascimento. Periodo peraltro scrutinato con mano felice, quando tocca Ariosto, Tasso e altre figure complesse. Riguardo al Seicento e al Settecento, la Candidata esibisce la sicurezza di chi faccia le tour du propriétaire. Occorre contentarsi di poche parole, col rammarico di ridursi nelle considerazioni, che tutte le opere esaminate suscitano molteplici, come per grazia d'esempio il prezioso studio sullo Zibaldone.

Giudizio sulle pubblicazioni scientifiche del Prof. Aldo Maria Morace:

Della sua foltissima bibliografia, che vanta quindici monografie, undici edizioni di testi, cinque antologie, dodici curatele e oltre un centinaio di saggi e contributi, la candidata presenta trenta titoli, pubblicati in un arco temporale compreso fra il 1991 e il 2017 e comprendenti sei monografie, sette curatele di edizioni e diciassette saggi in rivista o in volume collettaneo. Dopo avere esordito con una serie fortunata di studi sul fantastico, che continua a praticare con risultati importanti (*L'irruzione del vedere nel pensare*), la Farnetti ha avuto come campo privilegiato d'indagine la letteratura del Cinquecento, che ha trovato i suoi esiti più rilevanti nell'edizione critica delle lettere di Maria Savorgnan a Pietro Bembo ("*Se mai fui vostra*"), seguita dal posizionamento storiografico della scrittrice nell'ambito del genere epistolografico (in *Scrivere lettere nel Cinquecento*) e nella lunga fedeltà alle poetesse rinascimentali ed a Gaspara Stampa, oggetti di una serie di contributi culminati nella recentissima monografia *Dolceridente* (2017), in cui applica al canzoniere della Stampa una delle sue linee privilegiate di ricerca, la rilevazione — aliena da ogni tabe positivista — delle fonti che congiunge alla prospezione storiografica, riposizionando l'opera della Stampa nel quadro della lirica cinquecentesca con definitiva valorizzazione. Improntando sempre i suoi studi a rigorose pratiche metodologiche e a una trama sottile di intertestualità teoriche, che si congiungono a una scrittura di raffinata cesellatura, la Farnetti ha attraversato i secoli letterari con sicura padronanza, da Ariosto a Tasso, dal romanzo seicentesco pseudo-orientale alla ripermostrazione della 'visione' settecentesca (nell'ambito del fantastico) ed all'amato Leopardi, cui ha dedicato una monografia che studia i meccanismi della prosa dello Zibaldone e un acuto saggio che rintraccia una fonte sommersa dell'*Infinito*, identificata in Vittoria Colonna. E sempre più si è imposta alla sua acribia la scrittura delle donne, dando vita a edizioni monumentali (i *Romanzi* della Ortese, con esemplari *Note filologiche*), a riscoperte di testi (Cristina

Campo) e di autrici finalmente storicizzate nella loro incidenza (Goliarda Sapienza), con allargamenti di campo d'indagine fuori d'Italia (Virginia Woolf e alcune delle scrittrici comprese nei ventuno suggestivi profili di *Tutte signore di mio gusto*), con attenzione inusuale rivolta anche alla saggistica al femminile. In tutte le indagini esperite aggetta l'originalità dell'approccio: penso alla letteratura novecentesca di viaggio, studiata nelle sue forme marginali, fuori dal paesaggismo e privilegiando lo scarto dal reale rispetto alla sua mimesi (*Reportages*); o ai ricordi d'infanzia di cinque scrittrici, con asse orientato sullo spazio e sulla lingua e sul loro comporsi in poetica dell'infanzia e in inventario dell'universo (*Il centro della cattedrale*); e ancora all'indagine sulla letteratura del mare, evidenziando in *Hercynus Orca* il capolavoro del genere; e, infine, all'indagine storicizzante sul topos del manoscritto ritrovato, condotta con sicura padronanza dei testi. Né si può tralasciare la dimensione filologica, che oltre all'edizione dei testi impronta in filigrana tutta la produzione della Farnetti e porta, ad esempio, alla riscoperta di un piccolo gioiello settecentesco, quale è *Il globo di Venere* di Antonio Conti, o alla già citata edizione dei romanzi della Ortese; e non si può non sottolineare la capacità della candidata di lavorare in un quadro internazionale di riferimenti culturali e di sedi editoriali. In conclusione, una studiosa di grande statura, assolutamente idonea a ricoprire la cattedra di letteratura italiana.

Giudizio sulle pubblicazioni scientifiche del Prof. Pasquale Sabbatino:

La produzione scientifica della candidata, ragguardevole per originalità e esaustività, si articola su più settori e secoli: dalla letteratura fantastica ai generi letterari, dal topos della finzione del manoscritto ritrovato nella storia della letteratura italiana alle scritture femminili nel Rinascimento (Savorgnan, Stampa e alcune autrici di teatro) e nella contemporaneità (in particolare Deledda, Ortese, Bellonci), dalle fonti dei classici e dai classici come fonti alla trascrizione e edizione di testi, finemente interpretati e puntualmente commentati, con esemplari *Note filologiche* (vanno segnalati *Erminia sul Giardino* di G. Rospigliosi, *Il globo di Venere* di A. Conti, *Sotto falso nome* di C. Campo, *L'infanta sepolta*, i *Romanzi*, *Mistero doloroso*, *Da Moby Dick all'Orsa Bianca. Scritti sulla letteratura e sull'arte* di A. M. Ortese). Altri preziosi saggi riguardano Ariosto e Tasso. Incisivi e innovativi gli studi sui rapporti tra letteratura e arti. Sono fondamentali gli interventi su Leopardi, cui la candidata ha dedicato anche una monografia completa e persuasiva. Per la centralità dei suoi numerosi e significativi contributi scientifici sulle scritture femminili si è affermata come studiosa autorevole in campo nazionale e internazionale. Ritengo la candidata pienamente titolata a ricoprire con merito il posto di professore di prima fascia di Letteratura Italiana per il quale ha presentato domanda.

Giudizio collegiale della commissione sulle pubblicazioni scientifiche della candidata:

Impressionante per qualità e mole l'insieme delle pubblicazioni della candidata. Tra le molte sue pagine, tutte sempre di gran rilievo, spiccano alcune perspicuità: la scrittura femminile, l'approfondimento teorico, la cura filologica, la finezza delle interpretazioni, la magistrale capacità di scrittura. Della sua foltissima bibliografia, che vanta quindici monografie, undici edizioni di testi, cinque antologie, dodici curatele e oltre un centinaio di saggi e contributi, la candidata presenta trenta titoli, pubblicati in un arco temporale compreso fra il 1991 e il 2017 e comprendenti sei monografie, sette curatele di edizioni e diciassette saggi in rivista o in volume collettaneo. Improntando sempre i suoi studi a rigorose pratiche metodologiche e a una trama sottile di intertestualità teoriche, che si congiungono a una scrittura di raffinata cesellatura, la Farnetti ha attraversato i secoli letterari con sicura padronanza, da Ariosto a Tasso, dal romanzo secentesco pseudo-orientale alla ripermizione della 'visione' settecentesca (nell'ambito del fantastico) ed all'amato Leopardi, cui ha dedicato una monografia che studia i meccanismi della prosa dello *Zibaldone* e un acuto saggio che rintraccia una fonte sommersa dell'*Infinito*, identificata in Vittoria Colonna. E sempre più si è imposta alla sua acribia la scrittura delle donne, dando vita a edizioni monumentali (i *Romanzi* della Ortese, con esemplari *Note filologiche*), a riscoperte di testi (Cristina Campo) e di autrici finalmente storicizzate nella loro incidenza (Goliarda Sapienza), con allargamenti di campo d'indagine fuori d'Italia (Virginia Woolf e alcune delle scrittrici comprese nei ventuno suggestivi profili di *Tutte signore di mio gusto*), con attenzione inusuale rivolta anche alla saggistica al femminile. In tutte le indagini esperite aggetta l'originalità dell'approccio: si pensi alla letteratura novecentesca di viaggio, studiata nelle sue forme marginali, fuori dal paesaggismo e privilegiando lo scarto dal reale rispetto alla sua mimesi (*Reportages*); o ai ricordi d'infanzia di cinque scrittrici, con asse orientato sullo spazio e sulla lingua e sul loro comporsi

in poetica dell'infanzia e in inventario dell'universo (*Il centro della cattedrale*); e ancora all'indagine sulla letteratura del mare, evidenziando in *Horynnus Orca* il capolavoro del genere; e, infine, all'indagine storicizzante sul topos del manoscritto ritrovato, condotta con sicura padronanza dei testi. Per la centralità dei suoi numerosi e significativi contributi scientifici la candidata si è affermata come studiosa autorevole in campo nazionale e internazionale. La commissione ritiene pertanto, all'unanimità, la candidata pienamente titolata a ricoprire con merito il posto di professore di prima fascia di Letteratura Italiana, per il quale ha presentato domanda.

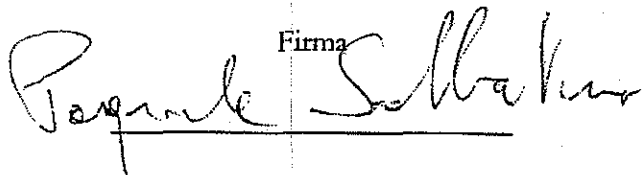
DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Pasquale SABBATINO, segretario della Commissione giudicatrice della procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Compare", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

DICHIARA

di avere partecipato alla seduta della Commissione svolta per via telematica in data 19 ottobre 2017 e di concordare con il contenuto del verbale n. 2.

Napoli, 19 ottobre 2017

Firma


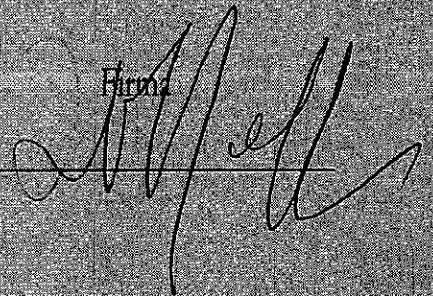
DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Aldo Maria MORACE, presidente della Commissione giudicatrice della procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico-Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Comparate", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

DICHIARA

di avere partecipato alla seduta della Commissione svolta per via telematica in data 19 ottobre 2017 e di concordare con il contenuto del verbale n. 2.

Sassari, 19 ottobre 2017

Firma


DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

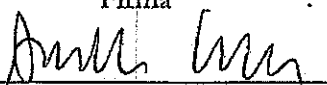
Il sottoscritto Prof. Andrea GAREFFI, componente della Commissione giudicatrice della procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Compare", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

DICHIARA

di avere partecipato alla seduta della Commissione svolta per via telematica in data 19 ottobre 2017 e di concordare con il contenuto del verbale n. 2.

Luogo...Roma 19 ottobre..... 2017

Firma



Procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Compare", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

Verbale n. 3 (Relazione finale)

La Commissione giudicatrice della procedura indicata in epigrafe, nominata con D.R. n. 2408 del 15 settembre 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 70 del 15 settembre 2017 composta da:

Prof. Aldo Maria MORACE, Ordinario presso l'Università degli Studi di Sassari;
Prof. Andrea GAREFFI, Ordinario presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata";
Prof. Pasquale SABBATINO, Ordinario presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II";

si riunisce al completo il giorno 19 ottobre 2017, alle ore 11,30, per via telematica, per predeterminare i criteri di massima e le procedure di valutazione della candidata:

il Prof. Aldo Maria MORACE, in collegamento telematico da Sassari;
il Prof. Andrea GAREFFI, in collegamento telematico da Roma;
il Prof. Pasquale SABBATINO, in collegamento telematico da Napoli;

La Commissione si riunisce al completo il giorno 19 ottobre per via telematica per riassumere tutte le attività svolte dalla Commissione giudicatrice e per predisporre la idoneità della candidata alla chiamata della procedura citata in epigrafe.

La Commissione dichiara di aver tenuto complessivamente n. 2 riunioni, come specificato:

Nella prima riunione in via telematica del 12 ottobre la Commissione ha provveduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Aldo Maria Morace e del Segretario nella persona del Prof. Pasquale Sabbatino.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c e dell'art. 5 - comma 2 - del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati e con gli altri membri della Commissione.

La Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri per procedere alla valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati.

La Commissione, al termine della seduta ha consegnato il verbale contenente i criteri stabiliti al responsabile del procedimento, affinché provvedesse alla pubblicazione sul sito istituzionale dell'Università degli Studi di Sassari.

Nella seconda riunione in via telematica del 19 ottobre, alle ore 9, la Commissione ha accertato che i criteri fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni sul sito istituzionale dell'Università degli Studi di Sassari.

La Commissione ha quindi preso visione degli atti della candidata, ha verificato il possesso dei requisiti di ammissione e ha preso visione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche presentate dalla stessa al fine della valutazione.

Per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni del candidato, la Commissione ha tenuto conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 12 ottobre.

La Commissione, terminata la fase istruttoria, ha definito il profilo della candidata e ha successivamente analizzato le pubblicazioni, i titoli e il curriculum dello stesso, e ha espresso i giudizi individuali e collegiale sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata.

La Commissione giudicatrice stabilisce, con la seguente motivazione:

Impressionante per qualità e mole l'insieme delle pubblicazioni della candidata. Tra le molte sue pagine, tutte sempre di gran rilievo, spiccano alcune perspicuità: la scrittura femminile, l'approfondimento teorico, la cura filologica, la finezza delle interpretazioni, la magistrale capacità di scrittura. Improntando sempre i suoi studi a rigorose pratiche metodologiche e a una trama sottile di intertestualità teoriche, che si congiungono a una scrittura di raffinata cesellatura, la Farnetti ha attraversato i secoli letterari con sicura padronanza, da Ariosto a Tasso, dal romanzo secentesco pseudo-orientale alla ripermiazione della 'visione' settecentesca (nell'ambito del fantastico) ed all'amato Leopardi, cui ha dedicato una monografia che studia i meccanismi della prosa dello *Zibaldone* e un acuto saggio che rintraccia una fonte sommersa dell'*Infinito*, identificata in Vittoria Colonna. E sempre più si è imposta alla sua acribia la scrittura delle donne, dando vita a edizioni monumentali (i *Romanzi* della Ortese, con esemplari *Note filologiche*), a riscoperte di testi (Cristina Campo) e di autrici finalmente storicizzate nella loro incidenza (Goliarda Sapienza), con allargamenti di campo d'indagine fuori d'Italia (Virginia Woolf e alcune delle scrittrici comprese nei ventuno suggestivi profili di *Tutte signore di mio gusto*), con attenzione inusuale rivolta anche alla saggistica al femminile. In tutte le indagini esperite aggetta l'originalità dell'approccio: si pensi alla letteratura novecentesca di viaggio, studiata nelle sue forme marginali, fuori dal paesaggismo e privilegiando lo scarto dal reale rispetto alla sua mimesi (*Reportage*); o ai ricordi d'infanzia di cinque scrittrici, con asse orientato sullo spazio e sulla lingua e sul loro comporsi in poetica dell'infanzia e in inventario dell'universo (*Il centro della cattedrale*); e ancora all'indagine sulla letteratura del mare, evidenziando in *Horynnus Oru* il capolavoro del genere; e, infine, all'indagine storicizzante sul topos del manoscritto ritrovato, condotta con sicura padronanza dei testi. Per la centralità dei suoi numerosi e significativi contributi scientifici la candidata si è affermata come studiosa autorevole in campo nazionale e internazionale.

che la candidata Monica Farnetti è idonea a ricoprire il posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Comparete", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

La Commissione giudicatrice dichiara conclusi i lavori.

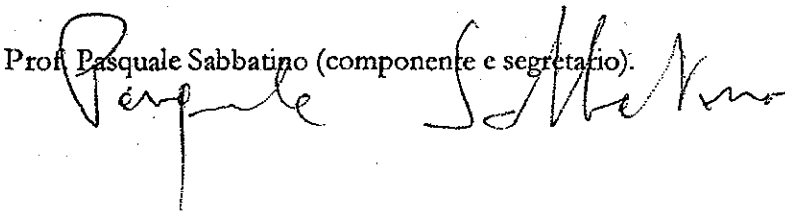
Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto dal segretario verbalizzante e integrato con la formale dichiarazione di concordanza del suo contenuto effettuata dai componenti in collegamento telematico.

Il verbale e le dichiarazioni di concordanza vengono inviate telematicamente all'Ufficio Concorsi dell'Università degli Studi di Sassari per i provvedimenti di competenza.

La Commissione termina i lavori alle ore 12 del 19 ottobre 2017.

Napoli, 19 ottobre 2017

Prof. Pasquale Sabbatino (componente e segretario).



DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Pasquale SABBATINO, segretario della Commissione giudicatrice della procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Compare", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita D.R. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

DICHIARA

di avere partecipato alla seduta della Commissione svolta per via telematica in data 19 ottobre 2017 e di concordare con il contenuto del verbale n. 3.

Napoli, 19 ottobre 2017

Firma



DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Aldo Maria MORACE, presidente della Commissione giudicatrice della procedura comparativa per n. 1 posto di professore universitario di prima fascia, da assegnare mediante chiamata presso il dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari, ai sensi dall'art. 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per l'Area 10 "Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico-Artistiche" per il Macro-Settore 10/F "Italianistica e Letterature Comparete", per il Settore Concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana", per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana", bandita DR. n. 1730 del 15 giugno 2017, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4ª Serie speciale - n. 57 del 28 luglio 2017.

DICHIARA

di avere partecipato alla seduta della Commissione svolta per via telematica in data 19 ottobre 2017 e di concordare con il contenuto del verbale n. 3.

Sassari, 19 ottobre 2017

Firma

