

CURRICULUM VITAE DI GIOVANNA FERRI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIOVANNA FERRI
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Isola del Liri (Fr), 02/11/1982

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|---|
| • Date | 1 gennaio - 30 marzo 2019 |
| • Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione | Mu.SA (Museum Sector Alliance) |
| • Qualifica conseguita | Corso di Formazione «Essential Skills for Museum Professionals» per l'acquisizione delle competenze digitali applicate al settore museale. |
| • Date | 23-27 marzo 2015 |
| • Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali. |
| • Qualifica conseguita | Winter School «Fragment in context. Interpretation and re-composition of Greek and Roman wall painting and mosaics». |
| • Date | 2012-2014 (Discussione: 06/07/2015) |
| • Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi Roma Tre |
| • Qualifica conseguita | Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e d'Architettura (XXVII ciclo), in qualità di vincitrice di borsa di studio.
Ambito di ricerca: La decorazione degli edifici battesimali paleocristiani in Italia tra iconografia e architettura.
Tutor: Prof. F. Bisconti (SSD: L-ANT/08).
Giudizio: Eccellente. |
| • Date | A. A. 2010-2011 |
| • Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione | Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana |
| • Qualifica conseguita | Anno propedeutico all'ammissione al Dottorato di Ricerca.
Votazione conseguita agli esami finali: <i>Summa cum laude</i> (9,95/10). |
| • Date | A. A. 2009-2010 |
| • Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione | Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana |
| • Qualifica conseguita | Licenza Votazione conseguita agli esami finali: <i>Summa cum laude</i> (9,98/10).
Tesina di Licenza: La guarigione del paralitico nella pittura cimiteriale romana: iconografia e fonti patristiche.
Tutor: Prof. F. Bisconti.
Giudizio finale: <i>Summa cum laude</i> (9,98/10). |

- Date **A. A. 2008-2009**
- Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana
- Qualifica conseguita Baccalaureato.
Votazione conseguita agli esami finali: *Summa cum laude* (9,98/10).

- Date **02-03/2009**
- Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana
- Qualifica conseguita Partecipazione al corso speciale sull'*Instrumentum Domesticum* della Tarda Antichità e dell'Alto Medioevo presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (6 CFU).

- Date **Aa. Aa. 2005-2007 (Discussione: 19/05/2008)**
- Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi Roma Tre
- Qualifica conseguita Laurea Specialistica.
Corso di Laurea Magistrale: Storia dell'Arte (Classe 95/S).
Tesi di Laurea: Il battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli.
Relatore: Prof. F. Bisconti / Correlatrice: Prof.ssa A. Ballardini (SSD: L-ANT/08 - L-ART/01).
Votazione: 110/110 e lode.

- Date **Aa. Aa. 2001-2004 (Discussione: 18/04/2005)**
- Nome e tipo di Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi Roma Tre
- Qualifica conseguita Laurea Triennale.
Corso di Laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico (*curriculum* storico-artistico) (Classe 13).
Tesi di Laurea: La topografia cristiana di *Resafa* (Siria).
Relatore: Prof. D. Mazzoleni / Correlatrice: Dott.ssa M. Perraymond (SSD: L-ANT/08).
Votazione: 110/110 e lode.

ATTUALI INCARICHI E COLLABORAZIONI

- Lavoro o posizione ricoperti **01/12/2023 - 30/11/2025**
Ricercatore a tempo determinato di tipo B presso l'Università degli Studi di Sassari.
- Principali mansioni e responsabilità Ricercatore a tempo determinato di tipo B (SSD: ARTE-01/A (L-ART/01) Storia dell'arte medievale) presso l'Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Sassari, via Maurizio Zanfarino 62 - 07100 Sassari.

- Lavoro o posizione ricoperti **AA.AA. 2022/2023-2024/2025**
Docente incaricato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

- Principali mansioni e responsabilità
Docente incaricato per gli insegnamenti di Archeologia Cristiana (SSD: L-ANT/08, 36 ore, 6 CFU), al triennio del corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte (L-1) e di Iconografia Cristiana e Medievale (SSD: L-ANT/08, 36 ore, 6 CFU), per i corsi di Laurea Magistrale in Archeologia (LM-2) e in Storia dell'Arte (LM-89), presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Bando del 24/05/2022, Consiglio del Dipartimento del 22/06/2022; Bando del 24/05/2023, Consiglio di Dipartimento del 27/06/2023; Bando del 24/05/2024, Consiglio di Dipartimento del 02/07/2024).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236 - 00146, Roma.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

31/05/2021 - 31/05/2032

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia.

Area Scientifica: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Macro-settore: 10/A - Scienze archeologiche

Settore concorsuale: 10/A1 - Archeologia

Settore scientifico-disciplinare: L-ANT/08 - Archeologia Cristiana e Medievale

11/12/2023 - 11/12/2034

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia.

Area Scientifica: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Macro-settore: 10/B - Storia dell'Arte

Settore concorsuale: 10/B1 - Storia dell'Arte

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01 - Storia dell'Arte Medievale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Lavoro o posizione ricoperti
01/02/2022 - 30/11/2022
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
Attività di collaborazione autonoma professionale continuativa con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra in qualità di archeologa, in virtù dell'esperienza professionale e scientifica maturata negli specifici ambiti di pertinenza della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra e, nello specifico, per supportare le azioni promosse nei monumenti di Roma e del Lazio meridionale.
Contratto: Prot. 117/22
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
14/07/2021-31/10/2021
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
Assistenza archeologica durante gli interventi di restauro delle pitture della basilichetta dei Santi Felice ed Adauto nelle catacombe di Commodilla.
L'intervento prevede le attività archeologiche necessarie alla sistemazione e alla creazione di un nuovo percorso di visita e la verifica dei materiali *in situ*.
Contratto: Prot. 777/21
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.

- Lavoro o posizione ricoperti

05/09/2019 - 21/09/2019
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra e il Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi.
 - Principali mansioni e responsabilità

Partecipa, in qualità di collaboratrice, all'allestimento della mostra «[Ri]scrivere il passato: il nome etrusco di Chiusi e altre storie», a cura del Direttore del Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi, Dott.ssa Maria Angela Turchetti (Chiusi, 21 settembre 2019-29 Marzo 2029).
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma e Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi, Via Porsenna, 93 - 53043 Chiusi (SI).
-
- Lavoro o posizione ricoperti

01/07/2018 - 15/05/2020
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
 - Principali mansioni e responsabilità

Cura, in collaborazione con la TAU Editrice, l'edizione della brossura *Sarcophagi's Rebirth. Images from the Restoration of Saint Sebastian outside the Wall's Museum of Sculpture Sponsored by Heydar Aliyev Foundation, Vatican 2018*. Traduce in inglese e revisiona i contenuti testuali. Cura, in seguito, ancora in collaborazione con la TAU Editrice, l'edizione del volume *La Rinascita dei Sarcofagi / Sarcophagi's Rebirth, Vatican City 2020*. Revisiona i contenuti testuali, si occupa della traduzione in inglese e seleziona il materiale fotografico.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
-
- Lavoro o posizione ricoperti

01/03/2017 - 30/05/2017
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
 - Principali mansioni e responsabilità

Collabora all'organizzazione della giornata di inaugurazione dei restauri e del Museo delle catacombe di Domitilla, si occupa della preparazione della pubblicazione, traducendo i testi in lingua inglese, revisionando i contenuti e selezionando l'apparato fotografico.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
-
- Lavoro o posizione ricoperti

01/01/2017 - 28/02/2017
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
 - Principali mansioni e responsabilità

Cura la revisione e predispone la successiva informatizzazione del patrimonio appartenente all'Archivio Pianta della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
-
- Lavoro o posizione ricoperti

01/01/2016 - 23/02/2016
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
 - Principali mansioni e responsabilità

Collabora all'organizzazione dell'evento di inaugurazione dei restauri nelle catacombe dei Ss. Pietro e Marcellino. Durante l'evento offre supporto logistico e tiene le visite guidate.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
-
- Lavoro o posizione ricoperti

01/01/2016 - 31/12/2018
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.

- Principali mansioni e responsabilità
 Nell'ambito del Sistema Informatizzato di Catalogazione dei Reperti Mobili provenienti dalle Catacombe Italiane (SICRAS) si occupa, in virtù dell'esperienza professionale e scientifica maturata negli specifici ambiti di pertinenza della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, della schedatura in formato digitale e dello studio dei materiali conservati nel percorso di visita della Catacomba dei Ss. Marcellino e Pietro sulla via Labicana a Roma.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
01/08/2015 - 30/09/2015
 Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
 Attività di assistenza presso il Museo della Torretta del comprensorio callistiano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
01/05/2015 - 31/07/2015
 Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
 Collabora all'organizzazione degli eventi di inaugurazione dei restauri del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta nelle catacombe di San Callisto. Svolge, in seguito, attività di assistenza alla mostra "Le catacombe di San Callisto. Il museo diffuso e il cubicolo di Orfeo", allestita presso la Tricora occidentale.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
01/10/2014 - 31/12/2014
 Vincitrice di assegno per lo svolgimento di attività di tutorato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
- Principali mansioni e responsabilità
 Attività di tutorato, supporto e orientamento degli studenti svolta presso la Segreteria Didattica del Corso di Laurea in Scienze Storiche.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236 - 00146, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
01/11/2013 - 19/11/2013
 Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
 Collabora all'evento di inaugurazione del restauro del Cubicolo di Lazzaro e del MuPris nelle catacombe di Priscilla, durante il quale offre supporto logistico e tiene le visite guidate.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
01/04/2013 - 15/06/2015
 Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
 Lavoro di schedatura dei materiali provenienti dallo scavo del cubicolo di Orfeo nelle catacombe di San Callisto. Studio delle seguenti classi di materiali in vista della pubblicazione: iscrizioni e graffiti, intonaci, stucchi e tessere di mosaico.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.

- Lavoro o posizione ricoperti **01/2013 - in corso**
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità Collabora alle visite e ai sopralluoghi, fornendo assistenza e supporto scientifico anche durante numerose riprese televisive effettuate nelle catacombe romane.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

CAMPAGNE DI SCAVO

- Lavoro o posizione ricoperti **01/12/2022- 30/04/2023**
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità scientifica dello scavo nella campagna archeologica condotta presso il piano intermedio delle Catacombe di Pretestato sulla via Appia Pignatelli. Per agevolare lo svolgimento di un intervento strutturale a seguito di un crollo nei cubicoli Io-Ioe, si occupa dello scavo delle tombe pavimentali, della loro documentazione e delle procedure di prima conservazione e catalogazione *in situ* dei materiali rinvenuti.
Contratto: Prot. 117/22
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti **12/01/2020-31/05/2021**
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità scientifica dello scavo della galleria S21W presso la regione dei Fornai delle Catacombe di Domitilla sulla via Ardeatina.
L'intervento ha previsto la liberazione dagli interri della galleria S21W retrostante al cubicolo dei Fornai e il ripristino dell'accesso Cinquecentesco al cubicolo stesso.
Contratto: Prot. 16/21; 216/21
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti **04/11/2019 - 28/11/2019**
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità scientifica dello scavo, dei laboratori e dei materiali nella campagna archeologica condotta presso il secondo piano delle Catacombe di Priscilla sulla via Salaria, diretto da F. Bisconti e M. Braconi. Nell'ambito delle attività di scavo, finalizzate ad acquisire dati per una maggiore comprensione delle fasi genetiche del cimitero, coordina gli studenti e i componenti dell'équipe archeologica nelle attività di laboratorio e nell'attuazione delle procedure di prima conservazione e catalogazione in situ dei materiali rinvenuti.
Contratto: Prot. 1107/19
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti **05/11/2018 - 31/07/2019**
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.

- Principali mansioni e responsabilità
Responsabile di area nello scavo dell'originaria scala di accesso alla regione di Leone presso le catacombe di Commodilla a Roma e responsabile del coordinamento scientifico nelle attività di monitoraggio del Cubicolo di Leone per conto della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
Contratto: Prot. 1172/18; 59/19; 127/19; 281/19; 364/19; 508/19; 641/19; 731/19.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
02/09/2018 - 30/10/2018; 02/09/2019 - 29/09/2019
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
Responsabile di area durante le campagne di scavo presso le Catacombe di Santa Mustiola (Chiusi, SI), diretto da Bisconti, M. Braconi e R. Santangeli Valenzani. Nell'ambito delle attività di scavo, finalizzate ad acquisire dati per una maggiore comprensione delle fasi di vita del monumento, coordina gli studenti e i componenti dell'équipe archeologica nelle attività di laboratorio e nell'attuazione delle procedure di prima conservazione e catalogazione *in situ* dei materiali rinvenuti.
Contratto: Prot. 831/18; 941/19.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma e Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236 - 00146, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
05/06/2017 - 28/07/2017; 05/11/2018 - 30/11/2018
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
Responsabile di area durante le campagne di scavo presso il secondo piano delle catacombe di Priscilla sulla via Salaria a Roma, diretto da F. Bisconti e M. Braconi. Nell'ambito delle attività di scavo, finalizzate ad acquisire dati per una maggiore comprensione delle fasi genetiche, di sviluppo e di frequentazione del secondo piano del cimitero, coordina gli studenti e i componenti dell'équipe archeologica nelle attività di laboratorio e nell'attuazione delle procedure di prima conservazione e catalogazione *in situ* dei materiali rinvenuti.
Contratto: Prot. 615/17; 616/17; 1099/18.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma e Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236 - 00146, Roma.

CAMPAGNE DI RESTAURO

- Lavoro o posizione ricoperti
01/11/2021 - 31/12/2021
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
Assistenza e consulenza scientifica durante il restauro dei dipinti murali di epoca tardoantica e altomedievale relativi alla tomba dei martiri, nella basilichetta dei Ss. Felice e Filippo a Commodilla (Roma), diretto da F. Bisconti. In seguito all'intervento cura lo studio del monumento.
Contratto: Prot. 777/21.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Via Napoleone III, 1 - 00185, Roma.
- Lavoro o posizione ricoperti
01/09/2016 - 31/12/2016
Attività congiunte con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.
- Principali mansioni e responsabilità
Assistenza scientifica durante il restauro degli affreschi altomedievali, degli intonaci e delle lastre marmoree della cripta di papa Cornelio presso le catacombe di San Callisto (Cripte di Lucina) a Roma, diretto da F. Bisconti. In seguito all'intervento, cura lo studio del monumento.

**PARTECIPAZIONE E
COLLABORAZIONE A
PROGETTI DI
RICERCA**

30/05/2024- in corso

Partecipazione al Progetto per la Ricerca collaborativa tra Ateneo di Sassari e Ateneo di Cagliari «Le forme della memoria. Indagini interdisciplinari» Referente scientifico: Prof. P.G. Spanu, Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione.

Università degli Studi di Sassari, via Maurizio Zanfarino 62 - 07100 Sassari.

10/04/2023- in corso

Partecipazione al Progetto di Ricerca interdisciplinare «Digitalizzare l'invisibile. Salute e alimentazione dalla preistoria all'età contemporanea. La Sardegna nel contesto mediterraneo» Referente scientifico: Prof. M. Milanese, Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione.

Università degli Studi di Sassari, via Maurizio Zanfarino 62 - 07100 Sassari.

10/12/2021- in corso

Partecipazione al Progetto PRIN 2020 «DIAPOH Project: Integrated approaches for the cataloguing, study and dissemination of the Digital Iconographic Atlas of Privately Owned Hypogea of Late Antique Italy», PI: C. Ebanista; RU: P.G. Spanu

Collabora al progetto di ricerca con l'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Sassari. Si occupa della catalogazione e dello studio delle decorazioni degli ipogei di diritto privato dell'Italia centro-settentrionale e dell'area sarda.

Università degli Studi di Sassari, via Maurizio Zanfarino 62 - 07100 Sassari.

01/01/2022- 31/12/2024

Personale aggregato al Progetto di Ricerca «Eroiche fanciulle, sante bambine, cattive ragazze» dell'Università Sapienza di Roma.

Collabora, come personale esterno aggregato, al Progetto di Ricerca «Eroiche fanciulle, sante bambine, cattive ragazze. Un approccio transdisciplinare e diacronico alla costruzione dell'identità femminile e alla sua rappresentazione» sotto la responsabilità scientifica di E. Zocca. Fa parte del gruppo di ricerca che si occupa di «Bambine, adolescenti e giovani adulte nella società tardoantica: la documentazione iconografica».

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, P.le Aldo Moro 5 - 00185, Roma.

19/03/2018 - 19/04/2018

Vincitrice di un incarico di prestazione occasionale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Censimento dei sarcofagi di San Sebastiano in vista del nuovo allestimento del Museo delle Sculture (DSU 27/2017). L'attività, svolta sotto la responsabilità scientifica del Prof. F. Bisconti, ha riguardato ricerche di archivio e monitoraggio sui monumenti a conclusione del censimento dei sarcofagi conservati presso il Museo delle Sculture del complesso di S. Sebastiano f.l.m. sulla via Appia Antica.

01/04/2011 - 01/10/2011

Vincitrice di borsa di studio nella selezione per il programma PRIN: «Mutamenti nel restauro archeologico a Roma dall'Unità d'Italia alla seconda metà del Novecento attraverso l'analisi delle vicende legate alla costituzione dei principali musei statali». PI: Michela di Macco; RU: M. Micheli.

Spoglio, svolto nell'ambito della sezione «Musei delle Catacombe», con il coordinamento scientifico del Prof. F. Bisconti, dei materiali relativi ad interventi di restauro conservati presso l'Archivio della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.

Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236 - 00146, Roma.

**PREMI E
RICONOSCIMENTI**

06/2022

Vincitrice della IX Edizione del Premio «Il Segnalibro» (2022) per la pubblicazione della Tesi di Dottorato, promosso dall'Associazione Culturale Progetto Arkés e sostenuta dalla Banca Popolare del Frusinate.

21/06/2014

Vincitrice della XIX Edizione del Premio Cimitile (2014) per miglior opera edita sull'Archeologia e cultura artistica in età Paleocristiana e Altomedievale in Italia assegnato al volume *I mosaici del battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli*, Tau Editrice, Todi 2014.

**ORGANIZZAZIONE E
PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI E
SEMINARI**

07/02/2025

Il pannello di San Luca nella catacomba di Commodilla: il contesto archeologico e le sue evoluzioni alla luce dei recenti restauri. Relazione in collaborazione con Dimitri Cascianelli tenuta per il Ciclo di Seminari del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre *Luca-Atti: Prospettiva teologica e storico-sociale a confronto* (Roma, 07 febbraio 2025).

24/10/2024

Costruire, condividere e conservare la memoria attraverso le immagini: il complesso monumentale di San Prisco nel suburbio dell'antica Capua. Relazione tenuta durante il Convegno Internazionale di Studi *Sed in Ecclesia sua sacerdotali more resideat: il ruolo delle élite nell'organizzazione della rete ecclesiastica nell'Europa centro meridionale tra tarda antichità e medioevo* (Amalfi, 24-26 ottobre 2024).

16/10/2024

La selezione iconografica nelle decorazioni musive dei battisteri paleocristiani fra Oriente e Occidente: caratteristiche comuni e peculiarità. Relazione tenuta durante il XVI Congresso dell'Association International pour l'Etude de la Mosaïque Antique (AIEMA) *Mosaics between East and West: common traits, differences, exchanges* (Sofia, 14-18 ottobre 2024).

20/09/2024

La rappresentazione delle bambine nei monumenti funerari della tarda antichità. Relazione tenuta durante la V Giornata di Studi per l'Infanzia *Bambine. Percezione del femminile ed elaborazione di modelli in rapporto all'età infantile (Antichità-Medioevo)* (Roma, Sapienza Università di Roma, 19-21 settembre 2024).

- 05/09/2024** *Scolpire per i santi. Per un primo censimento degli arredi liturgici nei santuari cimiteriali di Roma.* Relazione tenuta durante il XVIII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana *Early Christianity between Liturgical Practice and Everyday Life* (Belgrado, 02-06 settembre 2022).
- 03/05/2024** *Una profilassi contro la morte. Dei e simboli apotropaici negli ipogei dipinti dall'area di San Sebastiano.* Relazione tenuta durante il Convegno Nazionale di Studi *Gli ipogei di diritto privato nell'Italia Tardoantica. Approccio interdisciplinare allo studio delle decorazioni pittoriche* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 2-3 maggio 2024).
- 03/05/2024** *Uscendo da Roma. Ancora sull'ipogeo in località Cavoni presso il Comune di Sant'Oreste.* Relazione in collaborazione con Lorenza de Maria tenuta durante il Convegno Nazionale di Studi *Gli ipogei di diritto privato nell'Italia Tardoantica. Approccio interdisciplinare allo studio delle decorazioni pittoriche* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 2-3 maggio 2024).
- 02-03/05/2024** Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Convegno Nazionale di Studi *Gli ipogei di diritto privato nell'Italia Tardoantica. Approccio interdisciplinare allo studio delle decorazioni pittoriche* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 2-3 maggio 2024).
- 18/04/2024** *Variazioni 'catastrofiche' nella rappresentazione del diluvio universale. Arti maggiori e arti minori tra tarda antichità e alto medioevo.* Relazione tenuta durante il Convegno Internazionale di Studi *Videas illic quasi quosdam fluvios ire pulvereos. Un approccio interdisciplinare alla storia delle catastrofi naturali* (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 18-19 aprile 2024).
- 26/01/2024** *Seasons Personifications in the Decorative Programs of Roman Catacombs and Privately-Owned Hypogea in Late Antiquity: Felicitas Temporum and Heavenly Aeternitas.* Relazione tenuta durante l'Incontro Internazionale di Studi *New Perspectives on Personifications in Rome, Late Antique & Early Byzantine Art* (Munich, Ludwig-Maximilians-Universität München, 26-27 January 2024).
- 07/06/2023** *L'ultima stagione pittorica delle catacombe romane: l'orizzonte sfuggente del X secolo.* Relazione tenuta durante il Convegno Internazionale di Studi *Roma nel X Secolo* (Roma, 6-10 giugno 2023).
- 10/03/2023** *Bambine, adolescenti e giovani adulte nella società tardoantica: un primo censimento della documentazione offerta dalle catacombe romane.* Relazione tenuta durante la IV Giornata di Studi sull'Infanzia *Eroiche fanciulle, sante bambine, cattive ragazze. Un approccio transdisciplinare e diacronico alla costruzione dell'identità femminile alla sua rappresentazione*, organizzato da Sapienza Università di Roma. Relazione in collaborazione con Raffaella Giuliani e Flavio Pallocca (Roma, Sapienza Università di Roma, 9-10 Marzo 2023).
- 03/03/2023** *Sardi, toscani e catalani: mode comuni o tradizioni locali?* Conferenza tenuta per il ciclo di conferenze *Abiti, accessori e ornamenti nella società sarda del medioevo*, organizzato dall'Associazione culturale Itinera Romanica. Amici del Romanico (Oristano, Museo Diocesano Arborense, 3 Marzo 2023).
- 22/02/2023** *Guardare San Paolo negli occhi. Il volto e la figura dell'apostolo delle genti dai monumenti paleocristiani alla via Ostiense.* Relazione tenuta per il ciclo di webinar *San Paolo infiamma. La basilica prima e dopo l'incendio del 1823* organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre. Relazione in collaborazione con Matteo Braconi (Seminario telematico, 22 Febbraio 2023).
- 14/10/2022** *In femineo corpore virile pectus. La rappresentazione di Felicità e dei suoi sette figli nel cimitero di Massimo.* Relazione tenuta durante l'Incontro degli Ispettori della Pontificia Commissione di Archeologia Cristiana in onore di Fabrizio Bisconti (Roma, 14 ottobre 2022).
- 20-23/09/2022** Membro della Segreteria Organizzativa del XII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, *Archeologia Cristiana in Italia. Ricerche, metodi e prospettive (1993-2022)*, (Roma 20-23 settembre 2022).

- 22/09/2022** *Scoperte, restauri e riconsiderazioni iconografiche sulle pitture delle catacombe romane (1993-2022).* Comunicazione tenuta al XII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, *Archeologia Cristiana in Italia. Ricerche, metodi e prospettive (1993-2022)*, (Roma 20-23 settembre 2022).
- 24/02/2022** *La Roma sotterranea a colori. Giovanni Battista de Rossi e la Cromolitografia Pontificia nei documenti dell'Archivio della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (1861-1898).* Relazione tenuta per il Convegno di Studi per il bicentenario della nascita, *Il Secolo di G. B. de Rossi (1822-1894). La cultura archeologica europea*, (Roma 23-24 febbraio 2022).
- 07/11/2021** *De Aerumnis Herculis. Le imprese di Ercole nell'ipogeo di via Dino Compagni.* Relazione tenuta per l'Incontro di Studio *Tra continuità e innovazione. I motivi iconografici greco-romani nell'arte paleocristiana in Occidente* (Roma, Accademia Belgica, 07 dicembre 2021).
- 04/11/2021** *New researches at the catacomb of Santa Mustiola. Funerary and rituals and biosocial composition of the early christian community of Chiusi (SI, Italy).* Relazione in collaborazione con Matteo Braconi, Martina Bernardi, Giulia Facchin, Stella Interlando e Alessandra Sperduti per l'International Conference *Death and the Societies of Late Antiquity. New methods, new questions* (Aix-en-Provence, 3-5 November 2021).
- 29/07/2021** *Rickets and scurvy in the catacombs. First evidence from the Santa Mustiola's hypogeum (Chiusi, IV-VI cent. CE).* Poster in collaborazione con Matteo Braconi, Giulia Facchin, Stella Interlando e Alessandra Sperduti presentato all'*XI Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria* (Napoli, 28-30 luglio 2021).
- 22/04/2021** *A case of bilateral humerus varus from the Late Antique Santa Mustiola's Catacomb (Chiusi, Italy).* Poster in collaborazione con Matteo Braconi, Giulia Facchin, Stella Interlando e Alessandra Sperduti presentato al *48th Annual North American Meeting of the Paleopathology Association* (Virtual Meeting, 06-23 Aprile 2021).
- 10/12/2020** *I pellegrinaggi.* Relazione tenuta per il Seminario di Archeologia Cristiana dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli *Le catacombe cristiane di Roma. Dalle origini all'Alto Medioevo* (Seminario telematico, 10 dicembre 2020).
- 03/03/2020** *Regalità e sacerdozio nell'iconografia del primo cristianesimo: alcune riflessioni a partire dai mosaici di Santa Maria Maggiore.* Relazione tenuta per il Ciclo di Seminari del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre *Dal Re-Sacerdote al Sacerdote Re: immagini e simboli tra giudaismo e cristianesimo* (Roma, 03 marzo 2020).
- 09/10/2019** *La storia di Giobbe nell'immaginario figurativo paleocristiano tra canone scritturistico e testi apocrifi.* Relazione tenuta durante il Convegno Internazionale *Vedere e guardare attraverso le parole: contributi per una storia della cultura visuale del Cristianesimo antico e tardoantico* (Torino, 9-11 ottobre 2019).
- 07/09/2019** *Motivi geometrici ed aniconici nella pittura delle catacombe romane: dai cd. stili pompeiani alla linearità rosso-verde.* Relazione in collaborazione con Fabrizio Bisconti tenuta durante il Congresso *La pittura parietale aniconica e decorativa fra Tarda Antichità e Alto Medioevo. Territori, tradizioni, temi e tendenze* (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7-8 settembre 2019).
- 18/06/2019** *Il culto di Felice ed Adauto nel complesso catacombale di Commodilla.* Conferenza tenuta presso il Camposanto Teutonico (Città del Vaticano, 18 giugno 2019).
- 03/07/2018** *I programmi decorativi degli edifici e delle vasche battesimali fra centro e periferia: selezione dei modelli ed elaborazioni regionali.* Poster presentato al XVII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana *Frontiers. The Transformation and Christianization of the Roman Empire Between Centre and Periphery* (Utrecht-Nijmegen, 02-06 luglio 2018).

- 09/06/2018** *Il cosiddetto sarcofago di Balbino nel complesso di Pretestato. Un "furto" prima della scoperta.* Relazione tenuta durante l'Incontro di Studio *Forme della tutela* nell'ambito del Master biennale di secondo livello *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale* dell'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici (Roma 8-9 giugno 2018).
- 10/10/2017** *Iscrizioni, monogrammi e simboli cristiani su cucchiari in argento (IV-VII secolo). Significati e funzioni.* Relazione tenuta durante il Congresso Instrumenta Inscripta VII. *Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune* (Cagliari, 09-11 ottobre 2017).
- 30/06/2017** *Il vescovo Ottato di Vescera in San Callisto. Sulle tracce di una perduta sepoltura di prestigio.* Poster presentato al Convegno *Sepulture di Prestigio nel bacino del Mediterraneo (secolo IV-IX). Definizione, immagini, utilizzo* (Pella (NO), Casa Maria Ausiliatrice, 28-30 giugno 2017).
- 16/06/2016** *La Memoria Apostolorum: monumenti e documenti.* Relazione tenuta per il ciclo di conferenze *Conversazioni archeologiche* ad Catacumbas (Roma, Basilica di San Sebastiano f.l.m., 16 giugno 2016).
- 12/05/2016** *La colomba e lo Spirito. Interazioni iconografiche tra la suppellettile liturgica e i programmi decorativi degli edifici battesimali.* Relazione tenuta durante il Convegno *Arti maggiori e arti minori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo* (Catania - Siracusa, 12-14 maggio 2016).
- 25/02/2016** *Riflessioni sulla tarda antichità lungo la costa tirrenica e ligure.* Comunicazione, in collaborazione con Fabrizio Bisconti, Matteo Braconi ed Elisabetta Bottacci, tenuta durante la Giornata di Studi in preparazione all'escursione didattica *Cosa Ansedonia, Genova, Albenga, Ventimiglia e Luni* (Roma, Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi Roma Tre, Sala del Consiglio, 25 febbraio e 1-4 marzo 2016).
- 28/01/2016** *Il complesso monumentale di Sant'Agnese tra arte e architettura.* Conferenza, in collaborazione con Dimitri Cascianelli, tenuta nel Salone Giulio II (Roma, Basilica di S. Agnese f.l.m., 28 gennaio 2016).
- 27/09/2014** *L'apparato iconografico dei mosaici funerari della Sardegna: apporti esterni ed interpretazioni locali.* Comunicazione tenuta all'XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari - Sant'Antioco, 23-27 settembre 2014).
- 28/09/2013** *Stralci di decorazione dal cimitero di Ciriaca: due arcosoli superstiti.* Poster presentato al XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Roma, Istituto Patristico Augustinianum, 22-28 settembre 2013).
- 21/03/2013** *Restauro e restauratori nell'Attività della Commissione di Archeologia Sacra dal 1851 al motu proprio di Pio XI.* Comunicazione tenuta durante la giornata di studi *Il restauro archeologico* (Roma, Archivio Centrale dello Stato, 21 marzo 2013).
- 13/03/2013** *Pavimenti in cocciopesto e mosaico sotto il battistero di Nocera Superiore (Sa).* Comunicazione tenuta al XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Isernia, Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise, 13-16 marzo 2013).
- 23/03/2012** *La lastra con Cristo sul globo a San Paolo fuori le mura.* Comunicazione tenuta durante il Convegno *Incisioni figurate della Tarda Antichità* (Roma, Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E CULATELE

- 1-** *I mosaici del battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli*, Tau Edizioni, Todi 2013.
- 2-** *La strada di Paolo. La via Ostiense dalle origini alla cristianizzazione*, Esedra Editrice, Padova 2018 (con F. Bisconti).

- 3- Curatela, insieme a F. Bisconti, del volume *Taccuino per Anna Maria Giuntella. Piccoli scritti di Archeologia Cristiana e Medievale*, Todi 2020.
- 4- *Gli apparati decorativi dei battisteri paleocristiani in Italia. Materiali e trame iconografiche*, Isola del Liri 2022.
- 5- Curatela, insieme a M. Braconi e D. Cascianelli, del volume *Semel pro semper. Trent'anni di ricerche della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra nelle catacombe d'Italia. Atti dell'incontro di studio in memoria di Fabrizio Bisconti (Roma, 14 ottobre 2022)*, Città del Vaticano 2023.

ARTICOLI IN RIVISTA

- 1- *Lettura testuale della decorazione del cosiddetto sacello di Santa Matrona in San Prisco presso l'antica Capua. Un cumulo di esperienze figurative tra intenzioni iconografiche e peculiarità stilistiche in progress*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 91 (2015), pp. 179-212.
- 2- *Ecce sanus factus es, iam noli peccare. Spunti e riflessioni sull'iconografia della guarigione del paralitico nella pittura cimiteriale cristiana delle origini*, in *Vetera Christianorum* 52 (2015), pp. 87-109.
- 3- *L'ipogeo cristiano presso il sepolcro degli Scipioni negli schizzi a lapis del Marchese Giovanni Pietro Campana*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 92 (2016), pp. 85-114.
- 4- *Nuove acquisizioni epigrafiche dal secondo piano della regione C della catacomba ad duas lauros*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 93 (2017), pp. 49-70.
- 5- *Note a margine del restauro della Cripta di Cornelio nel comprensorio callistiano. La documentazione delle pitture altomedievali nelle tavole cromolitografiche de La Roma Sotterranea cristiana*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 95 (2019), pp. 115-139.
- 6- *Il sarcofago ad alberi della tipologia dell'Anastasis nel Museo delle Sculture di San Sebastiano. Alcune riflessioni alla luce degli ultimi interventi di restauro*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 96 (2020), pp. 43-66.
- 7- *La storia di Giobbe nell'immaginario figurativo paleocristiano tra canone scritturistico e testi apocrifi*, in *Adamantius* 26 (2020), pp. 93-102.
- 8- *Regalità e sacerdozio nell'iconografia del primo cristianesimo: alcune riflessioni a partire dai mosaici di Santa Maria Maggiore*, in *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata* 18 (2021), pp. 553-580.
- 9- *«Una chiave in più». L'ipogeo cristiano presso il circo il Massenzio*, in *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti* 93 (2020-2021), pp. 167-216.
- 10- *A case of bilateral humerus varus from the late antiquity Catacomb of Santa Mustiola (Chiusi, Italy)*, in *International Journal of Paleopathology* 39 (2022), pp. 14-19 (con A. Sperduti, M. Braconi, C. Di Biasi, G. Facchin, S. Interlando, F. Spanò, F. Candilio).
- 11- *Un 'palinsesto' pittorico tra tarda antichità e alto Medioevo. Nuovi dati dal restauro dei dipinti murali nella 'basilichetta' di Felice e Adauto a Commodilla*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 100 (2024/1), pp. 5-55 (con D. Cascianelli, B. Mazzei).

CONTRIBUTI IN VOLUME O IN ATTI DI CONVEGNO

- 1- *La lastra con Cristo sul globo da San Paolo fuori le mura*, in F. Bisconti, M. Braconi (edd.), *Incisioni figurate della Tarda Antichità. Atti del Convegno di Studi (Roma, Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012)*, Città del Vaticano 2013, pp. 601-621.
- 2- *Pavimenti in cocciopesto e mosaico sotto il battistero di Nocera Superiore (Sa)*, in *Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la Conservazione del Mosaico (Isernia 13-16 marzo 2013)*, Tivoli 2014, pp. 63-72.

- 3- *Il cubicolo di Orfeo: la trama geometrica. Suddivisione programmata dello spazio e motivi decorativi*, in F. Bisconti, M. Braconi (edd.), *Le catacombe di San Callisto. Storia, contesti, scavi, restauri, scoperte. A proposito del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta*, Todi 2015, pp. 127-142.
- 4- *Le epigrafi e i graffiti*, in F. Bisconti, M. Braconi (edd.), *Le catacombe di San Callisto. Storia, contesti, scavi, restauri, scoperte. A proposito del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta*, Todi 2015, pp. 159-172.
- 5- *Frammenti di decorazioni in stucco, intonaco e tessere di mosaico*, in F. Bisconti, M. Braconi (edd.), *Le catacombe di San Callisto. Storia, contesti, scavi, restauri, scoperte. A proposito del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta*, Todi 2015, pp. 277-281.
- 6- *Restauri e restauratori nell'Attività della Commissione di Archeologia Sacra dal 1851 al moto proprio di Pio XI*, in M. Micheli (ed.), *Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 253- 285.
- 7- *L'apparato iconografico dei mosaici funerari della Sardegna: apporti esterni ed interpretazioni locali*, in *Isole e Terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi. Atti dell'XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari-Sant'Antioco, 23-27 settembre 2014)*, Cagliari 2015, pp. 557-563.
- 8- *Alcune riflessioni sull'apparato decorativo del cimitero di Ciriaca. A proposito di due arcosoli superstiti*, in *Costantino e i costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi. Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae (Roma, 22-28 settembre 2013)*, Città del Vaticano 2016, pp. 2225-2240.
- 9- *La colomba e lo Spirito. Interazioni iconografiche tra la suppellettile liturgica e i programmi decorativi degli edifici battesimali*, in *Arti minori e arti maggiori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo (Catania - Siracusa, 12-14 maggio 2016)*, Todi 2019, pp. 33-60.
- 10- *Il cibo nell'Antico e nel Nuovo Testamento: riflessi iconografici*, in R. Padovano (a cura di), *Il cibo tra storia e tipicità*, Padova 2019, pp. 101-115.
- 11- *Il cosiddetto "sarcofago di Balbino" nel complesso di Pretestato. Un "furto" prima della scoperta*, in *Forme della tutela. Atti dell'Incontro di Studio (Roma, 08-09 giugno 2018)*, Roma 2019, pp. 345-372.
- 12- *La pavimentazione musiva del battistero di Grado: schemi geometrici e riempitivi*, in *Legite, tenete, in corde habete. Miscellanea in onore Giuseppe Cuscito. Antichità Altoadriatiche 92*, Trieste 2020, pp. 205-218.
- 13- *Illuminati nella mente (Giustino, Apologia I, 61). Il cielo stellato negli edifici battesimali del primo Cristianesimo*, in F. Bisconti, G. Ferri (a cura di), *Taccuino per Anna Maria Giuntella. Piccoli scritti di Archeologia Cristiana e Medievale*, Todi 2020, pp. 175-184.
- 14- *Ad sanctum Cornelium. L'epitaffio di Serpentius e l'estrazione dei Corpi Santi nella prima metà dell'Ottocento*, in C. dell'Osso, Ph. Pergola (a cura di), *Titulum nostrum perlege. Miscellanea in onore di Danilo Mazzoleni*, Città del Vaticano 2021, pp. 375-392.
- 15- *Motivi geometrici ed aniconici nella pittura delle catacombe romane: dai cosiddetti «stili pompeiani» alla linearità rosso-verde*, con Fabrizio Bisconti, in F. Marazzi, M. Cuomo (ed.), *La pittura parietale aniconica e decorativa fra Tarda Antichità e Alto Medioevo. Territori, tradizioni, temi e tendenze. Atti del Convegno (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7-8 settembre 2019)*, Cerro al Volturno 2021, pp. 55-75.
- 16- *Il vescovo Ottato di Vescera in San Callisto. Sulle tracce di una perduta sepoltura di prestigio*, in *Sepulture di Prestigio nel bacino del Mediterraneo (secolo IV-IX). Definizione, immagini, utilizzo, Atti del Convegno (Pella (No), 28-30 giugno 2017)*, Sesto Fiorentino 2021, pp. 125-134.

- 17-** *La Roma Sotterranea a colori. Giovanni Battista de Rossi e la Cromolitografia Pontificia nei documenti dell'Archivio della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (1861-1898)*, in R. Giuliani, B. Mazzei, D. Mazzoleni, C. Salvetti (edd.), *Il secolo di Giovanni Battista de Rossi, Atti del Convegno (Roma, 23-24 febbraio 2022)*, Città del Vaticano 2022, pp. 171-185.
- 18-** *In femineo corpore virile pectus. La rappresentazione di Felicità e dei suoi sette figli nel cimitero di Massimo sulla via Salaria nova*, in M. Braconi, G. Ferri, D. Cascianelli (edd.), *Semel pro semper. Trent'anni di ricerche della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra nelle catacombe d'Italia. Atti dell'incontro di studio in memoria di Fabrizio Bisconti*, (Roma, 14 ottobre 2022), Città del Vaticano 2023, pp. 73-94.
- 19-** «Un dio trovo la strada per l'impossibile». *Brevi note iconografiche sul ciclo di Ercole nell'ipogeo di via Dino Compagni*, in F. Bisconti, M. Braconi, L. de Maria, M. D. Lo Faro, L. Spera (ed.), *ζήσασα χρηστῶς καὶ σεμνῶς. Scritti per Mariarita Sgarlata*, Todi 2023, pp. 237-253.
- 20-** *New Researches at the Catacomb of Santa Mustiola. Funerary and Rituals and Biosocial Composition of the Early Christian Community of Chiusi (SI, Italy)*, in G. Gaëlle (ed.), *Death and the Societies of Late Antiquity. New methods, new questions?* Aix-en-Provence 2023, pp. 283-297.
- 21-** *Scoperte, restauri e riconsiderazioni iconografiche sulle pitture delle catacombe romane (1993-2022)*, in M. Braconi, M. David, V. Fiocchi Nicolai, D. Nuzzo, L. Spera, F.R. Stasolla (edd.), *Archeologia Cristiana in Italia. Ricerche, Metodi e Prospettive (1993-2022). Atti del XII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Roma 20-23 settembre 2022*, Voll.I-II, SAP, Quingentole 2024, pp. 651-659.
- 22-** *Bambine, adolescenti e giovani adulte nella società tardoantica: un primo censimento della documentazione offerta dalle catacombe romane*, in A. M. G. Capomacchia, E. Zocca (edd.), *Eroiche fanciulle, sante bambine, cattive ragazze. IV Giornata di Studio sull'Infanzia (Roma, 9-10 Marzo 2023)*, Roma 2024, pp. 219-243 (con R. Giuliani, F. Pallocca).
- 23-** *I programmi decorativi degli edifici e delle vasche battesimali fra centro e periferia: ricezione dei modelli ed elaborazioni regionali*, in *Frontiers. The Transformation and Christianization of the Roman Empire between Centre and Periphery. Atti del XVII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Utrecht-Nijmegen, 2-7 luglio 2018)*, c.s.
- 24-** *Wall Painting*, in L. Rutgers, N. Christie, R. Jensen, J. Magness, (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of Art and Archaeology in Late Antiquity*, Cambridge c.s. (con M. Braconi e D. Cascianelli).
- 25-** *Iscrizioni, monogrammi e simboli cristiani su cucchiari in argento (IV-VII secolo). Significati e funzioni*, in *Instrumenta Inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune (Cagliari, 09-11 ottobre 2017)*, pp. 279-302 (c.s.).
- 26-** *L'ultima stagione pittorica delle catacombe romane: l'orizzonte sfuggente del X secolo*, in *Roma nel X Secolo. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Roma, 6-10 giugno 2023)*, *Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale* (c.s.).
- 27-** *Le personificazioni delle stagioni nei programmi decorativi delle catacombe e degli ipogei romani nella tarda antichità: la felicitas temporum e l'aeternitas ultraterrena*, in *New Perspectives on Personifications in Rome, Late Antique & Early Byzantine Art. Atti dell'Incontro Internazionale di Studio (Munich, 26-27 January 2024)*, *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte*, c.s.

SCHEDE DI CATALOGO

- 1-** *Frammento di lastra in marmo bianco con rilievo*, in F. Pagano, M. De Villano (edd.), *Terra. La scultura di un paesaggio*, Roma 2022, p. 156.

RECENSIONI

1- M. Andalaro, G. Bordi, G. Morganti, *Santa Maria Antiqua tra Roma Bisanzio, Milano 2006, Electa*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 93 (2017), pp. 654-659.

CURA EDITORIALE

1- Supervisione redazionale del volume F. BISCONTI, M. BRACONI (ed.), *Le catacombe di San Callisto. Storia, contesti, scavi, restauri, scoperte. A proposito del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta*, Tau Editrice, Todi 2015.

2- Cura editoriale del volume F. BISCONTI, *Le catacombe dei bambini*, Tau Editrice, Todi 2017 e della sua traduzione in inglese F. BISCONTI, *The catacombs explained to children*, Tau Editrice, Todi 2017.

3- Cura editoriale e traduzione dei testi in inglese per il volume F. BISCONTI (ed.), *Catacombe di Domitilla. Restauri nel tempo/ Catacombs of Domitilla. Conservation in its making*, Tau Editrice, Todi 2017.

4- Cura editoriale, insieme ad A. Di Tomassi, del volume F. BISCONTI, M. BRACONI, M.R. SGARLATA (edd.), *Arti Minori e Arti Maggiori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, Tau Editrice, Todi 2019.

5- Cura redazionale, insieme a F. Lizzani, del volume M. BRACONI, M. DAVID, V. FIOCCHI NICOLAI, D. NUZZO, L. SPERA, F.R. STASOLLA (edd.), *Archeologia Cristiana in Italia. Ricerche, Metodi e Prospettive (1993-2022). Atti del XII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Roma 20-23 settembre 2022*, Voll.I-II, SAP, Quingentole 2024.

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | Eccellente |
| • Capacità di scrittura | Eccellente |
| • Capacità di espressione orale | Buono |

PARTECIPAZIONI SCIENTIFICHE

04/04/2024 - in corso

Membro dell'associazione «Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique», che promuove e coordina le ricerche scientifiche in questo campo.

26/04/2023 - in corso

Membro dell'associazione «Verein zur Förderung der Christlichen Archäologie Österreichs», il cui scopo è la promozione della ricerca nel campo dell'archeologia cristiana in Austria per mezzo della rivista «Mitteilungen zur Christlichen Archäologie».

2017 - 2023

Membro del Comitato Scientifico del RACTA (Ricerche di Archeologia Cristiana, Tardantichità e Altomedioevo).

Fa parte del Comitato Scientifico del RACTA 2018 e 2021, valutando gli abstract e contribuendo con il referaggio degli Atti dei Colloqui Internazionale tra Dottorandi e Dottori di Ricerca.

17/02/2020 - 17/02/2023

Viene inclusa, dopo apposito concorso, nella lista di Esperti, dalla validità triennale, per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali per il Master annuale di secondo livello: Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale e per il Master biennale di secondo livello: Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale (diretti da Giuliana Calcani) dell'Università degli Studi di Roma Tre. Il profilo di riferimento «Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali dell'archeologia tardoantica e dell'arte cristiana, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza)».