

LABORATORIO TEATRALE UNIVERSITARIO

2022

VI edizione

La cattedra di Letteratura inglese del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'università di Sassari, in collaborazione con la Compagnia teatrale 'La Botte e il Cilindro' è lieta di presentare la sesta edizione del Laboratorio Teatrale Universitario.

Il laboratorio teatrale è aperto a **tutte le/tutti gli studenti dell'ateneo di Sassari** e prevede la realizzazione di un saggio finale a conclusione delle attività. Il percorso formativo può essere convalidato come tirocinio, laddove previsto dal Corso di studio (6 CFU).

Le interessate e gli interessati sono invitate/i **all'incontro informativo del 22 giugno**, ore 18.00, presso la sede della Compagnia teatrale, Nuovo Cineteatro Astra, Corso Francesco Cossiga, 5, 07100 Sassari SS.

Seguiranno due giornate laboratoriali, il 23 e 24 giugno, ore 18.00, a cura del direttore artistico della compagnia, il regista Pier Paolo Conconi.

* * *

Per il 2022 ci proponiamo di approfondire lo studio della drammaturgia shakespeariana nella sua attualità e universalità con particolare attenzione al tema

FIGURE DI DONNA NEL TEATRO DI WILLIAM SHAKESPEARE

Come per la precedente edizione, 2019-2021, il LabTeatro Universitario 2022 sarà dedicato alle figure femminili nel teatro di William Shakespeare.

Giulietta, Ofelia, Desdemona, Cleopatra, Lady Macbeth, Porzia, Cordelia, per citare alcune tra le figure più imponenti nella produzione del Bardo, sono personaggi vivi e sempre attuali in grado di suscitare, oggi come allora, forti emozioni e sentimenti, influenzando il pubblico e coinvolgendolo in comportamenti e dilemmi sempre attuali. Se Shakespeare è il drammaturgo più tradotto e rappresentato nei teatri di tutto il mondo è per la profondità psicologica con cui ha caratterizzato i suoi personaggi, modelli in cui lo spettatore contemporaneo può rispecchiarsi, condividendone pensieri e tormenti. Sul palcoscenico-mondo di Shakespeare ritroviamo gesti, parole, situazioni del quotidiano di ognuno di noi, uno spazio al contempo intimo e condiviso all'interno del quale le donne occupano uno spazio speciale. Ci si interrogherà proprio su ciò, ovvero, quale importanza e quale sfida presentano le donne di Shakespeare? Quanto è attuale la loro parola? Sulla scena nessuno prima e meglio del drammaturgo inglese sono riusciti sondare la psicologia femminile rappresentandole nella sua complessità e in arginabile energia creative. Le donne di Shakespeare sono forti ma anche fragili, ingenuie, spietate, scaltre, avidi, innamorate, oneste, sagaci, e via discorrendo. Ognuna di esse è determinante per l'evolversi della trama, nel bene e nel male contribuisce a modificare il corso degli eventi.

Il nuovo laboratorio, il sesto proposto dalla cattedra di letteratura inglese del DUMAS dal 2014, ambisce pertanto ad esplorare la complessità, l'esuberanza e la straordinaria energia del mondo femminile raccontato da Shakespeare rapportandolo al presente: se in passato le donne sono in conflitto con un vecchio padre autoritario, un marito dispotico, un principe tiranno, una comunità ottusa, una città divisa in fazioni, l'ordine sociale, oggi come si colloca la donna nel mondo della tecnologia avanzata e dei beni di consumo, dove insieme al processo sempre più costante dell'affermazione della libertà e dei diritti convive incredibilmente l'insulto anacronistico del femminicidio?

Le donne di Shakespeare accompagneranno gli studenti in un viaggio immaginario per rivivere le loro passioni attraverso la lettura e il gioco del palcoscenico, che sia specchio del mondo attuale e in particolare dell'essere donna (e uomo) oggi.

Il Laboratorio Teatrale 2022 è strutturato in due fasi, una teorica (lezioni frontali e esercizi di lettura e analisi testuale) e una pratica (lettura scenica):

□ I fase – giugno-ottobre 2022 (con pausa estiva)

La prima fase è teorica ed è incentrata sullo studio del contesto storico e culturale del teatro di William Shakespeare e sulla lettura delle parti delle sue opere selezionate per tratteggiare le diverse figure femminili delle sue storie. Da queste letture si costruirà, insieme ai partecipanti al laboratorio, un “canovaccio” che consenta di collegare tra loro le donne di Shakespeare in un flusso narrativo coerente e coinvolgente;

□ II fase – ottobre-dicembre 2022

La seconda fase è pratica e prevede la preparazione teatrale e la messa in scena della scrittura scenica (Testo Teatrale) risultata dal lavoro della prima fase. Il laboratorio è tenuto dagli attori della Botte e Cilindro ed è coordinato dal regista della Compagnia, Pier Paolo Conconi.

Gli incontri si svolgeranno presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (prima fase) e nella sede della Compagnia, il Nuovo Cineteatro Astra (seconda fase).

Per informazioni contattare la coordinatrice responsabile del Progetto, Prof.ssa Loredana Salis (lsalis@uniss.it)